**文学院2013级汉语言文学毕业论文选题指南**

**提示：**1、参考选题中一些题目只是参考方向，同学要根据情况对题目加以缩小，落到实处。2、鼓励自拟能把控的、有质量的题目。

**古代文学:**

《山海经》的生命意识

中国原始神话的民族意识

“女娲补天”神话与《红楼梦》补天神话的承传、异同关系

《诗经》中的个人抒情形象

《诗经》农事诗分析

略论中国古代神话的人文关怀

中国古代文学中的才子与佳人关系论

《诗经》的悲剧性色彩

论《诗经》的情爱描写

《古诗十九首》的艺术特色分析

花木兰与中国古诗中的女中豪杰形象

罗敷是民间女子吗

《史记》的悲剧美

《战国策》的策士形象论析

三曹代表诗作风格比较论

骈文的艺术美及其现代运用

论《左传》中的妇女形象

论《战国策》中的策士形象

《论语》的教育艺术探讨

《论语》中的处世观探讨

论《孟子》的辩论艺术

论《庄子》散文的结构艺术

《庄子》寓言思想意义浅析

论《韩非子》寓言艺术成就

《离骚》的历史意识与现实忧患

论屈原的文化个性

论屈原形象的悲剧美

战国文风及其影响评价

论先秦历史散文中的孔子形象

楚赋与道家文化

《史记》人物刻划中的语言描写

《史记》刻划历史人物的艺术特色

汉赋审美情趣的演变

从汉赋的特点看汉人的审美观

论汉乐府民歌对汉代文人诗的影响

论汉代文人诗中的女性形象

李密《陈情表》的艺术表现及在文学史上的地位

《世说新语》中的名士风度论

《文心雕龙》的“蚌病成珠”说

汉代帝王与汉赋的研究

从蔡琰的《悲愤诗》看其忧患意识与生命意识

试论《诗大序》文学思想与当时社会背景之关系

试析《世说新语》对中古文人心态的描写

浅谈六朝志怪小说与神仙道教之关系

试论魏晋志怪小说的结构特点

论南朝山水诗的成因及美学意义

论南朝宫体诗的艺术贡献

曹植诗歌中的神话境界初探

曹操诗歌中的生命价值观

阮籍《咏怀诗》的悲剧意蕴

陆游山水田园诗中的人文关怀

试论陶渊明作品中的菊（或酒、鸟等）意象

从陶渊明田园诗看其田园情结

陶、谢山水田园诗审美特征比较研究

比较曹植、陶渊明诗歌中的飞鸟意象

论庾信前、后期作品文风的转变  
潘岳《悼亡诗》与元稹《遣悲怀》比较研究

李白诗中的仙、侠精神

白居易佛理诗研究

白居易的山水描写

白居易诗的平民意识

张若虚《春江花月夜》表现的人与自然的关系论

论李贺诗的怪诞

试析想象力在李贺和李白诗歌中运用的同与异

刘禹锡、柳宗元贬谪诗比较

论王维诗歌与儒家文化之关系

论杜牧的七言绝句的艺术特色

论杜牧史论诗的人文意识

从高适边塞诗看盛唐气象

王梵志诗研究

论唐代女诗人鱼玄机的诗歌艺术特色

论李商隐诗的佛学意趣

李商隐早期诗歌与李贺诗的传承影响

论唐代的宫怨诗

论唐（宋）代悼亡诗的抒情模式

从昭君出塞题材演变看文人心态

唐宋“赠序”文探析（可以选择某一时期或某一作家来谈）

论刘长卿诗歌的意象选择

论苏试的放旷

从苏轼的散文看其对儒释道三家思想的吸收和融合

辛弃疾词与南宋理学的关系

论李煜和李清照后期词作中悲剧体验的差异

比较温庭筠、韦庄婉约词风之异同

从商业文化角度看柳永词

论张孝祥词的美学特征   
论张元干对佛道思想的汲取

论王安石的咏物诗

南渡词人的文化心理探析

论宋词中抒情主人公的类型

宋代诗词中的“梅花”意象

李清照诗词中的豪情与柔情

陆游诗中的壮志与恋情

李煜词中的亡国之思及其艺术表现

马致远的散曲贡献

元杂剧“上场诗”试解

元代文人的自我放逐与精神反抗——论元散曲的审美价值取向

浅论传奇《紫钗记》对小说《霍小玉传》的继承与创新  
《牡丹亭》的创新出奇之处

古代小说中的僧尼形象研究

论古代小说中媒婆形象的演变

试论公案小说中的清官断案模式

古代隐逸风气对文学创作的影响（可以选择某一时期来谈）

开国帝王的文学成就之研究

中国古代文学中关于“竹”的描写

古代作家的孤儿情结

“放生”文学的文化解读

论“风尘三侠”形象的道德内涵

论宋词的尚“丽”倾向

唐代爱情诗中的“月”意象

论古代悼亡诗的情感表现模式

古代贬谪诗文与湖湘文化、湖湘人格精神

《三国演义》中的智慧思维

《水浒传》中英雄人物的“该出手时就出手”

潘金莲:《水浒传》到《金瓶梅》

女性化的贾宝玉及其社会意义

古今武侠小说承传关系略谈

论龚自珍诗歌的突破

论曾国藩的诗文

论章太炎的文学观

**语言及应用语言学**（红色标记部分为重点推荐选题）

广告语中的逻辑错误分析

夫妻互称的历时、共时研究

女字旁汉字所反映的社会文化心理

论地名中的文化蕴涵（以某地域为例）

网络语言不同角度的考察与分析

从流行语透视社会心态

现代汉字构形特点研究

广告语中仿拟成语的利弊分析

手机短信的言语风格初探

歇后语与语言幽默

对偶与汉文化

网名面面观

《论语》代词研究

《诗经》“其”字用法研究

论现代汉字中的形声字

汉字教学方法研究

成语中反映的古代汉语语法现象

《战国策》语言艺术

浅析鲁迅小说中的疑问句

毛泽东诗词夸张辞格探析

情景喜剧的语言艺术——从《我爱我家》谈起

网络新闻标题中的词语运用特色

古汉语连绵词研究

汉语地名的文化意义论析

汉字与相关文化现象（字谜、对联）研究

《说文》X部字研究

X地方言中的古语词研究

X地方言特点研究（可侧重词汇、语法方面）

汉语近年来的新词语研究

X作家（作品）语言运用特色研究

家乡人名、地名、演变的文化背景及语言因素

手机短信语言研究

社会用字规范状况调查

当代社会顺口溜研究

XX语义场演变研究

X-X的历时替换

XX著作中的XX语言现象研究

古汉语的后置定语问题

“是”字用法研究

句型的三个平面分析

对立原则和 ΧΧ 方言的音位

互补原则和 ΧΧ 方言的音位

汉语的联合式构词法（偏正式，述补式也可以，任选一种）

递归性和汉语的句法结构

普通话的推广对XX方言的影响

方言词与普通话词的消长与互补

普通名词作状语现象的语用考察

酒类商标的命名及文化

烟类商标的命名及文化

日化类商标的命名及文化

鞋类商标的命名及文化

XX作品中构建的比喻修辞文本

张爱玲与钱钟书比喻修辞之比较

赵本山系列轻喜剧的语言艺术

周星驰无厘头剧幽默语言的构建方式

当代广告语中常用的修辞手法及其表达效果

李白诗作中夸张修辞文本建构的探索

新词“达人”使用状况的调查报告

“族”类词语使用状况的调查报告

从认知语言学的角度看“井喷”词义的发展演变

四川民歌中常用的修辞手法及其表达效果

四川方言中惯用语的分析整理

《论语》中的使动用法

《论语》中的意动用法

《论语》中的隐喻意象

《左传》中的给予义动词

《左传》中的索取义动词

《史记》中的双宾语句

《史记》中的敬畏类心理动词

成语中的意动用法

《孟子》中的动补结构

XX方言中的古音遗留

XX方言中的古语词

文言常用词的古今对比法

汉字的结构与正字法

《儒林外史》（或《西游记》、《三国演义》）中的XX方言语汇

《XX》（古书名）中的“X”字（某虚词）研究

《XX》（古书名）中的“XX”句式研究

中学文言文中注释问题

某古籍的修辞特色

读《古代汉语》（教材）献疑

消亡词语与民俗

广告语言中的预设研究

浅论预设与言语幽默

商务谈判中模糊语的语用研究

汉语称谓语的语用功能研究

汉语感叹词的语用功能研究

大学生礼貌语言行为研究

手机短信的语言特点分析

手机短信的修辞分析

手机短信的语用技巧

手机短信的言语风格初探

浅谈禁忌语的时代特色

天天向上等脱口秀节目中语境与言语幽默的关系

脱口秀节目中预设与言语幽默效果的关系

网络流行语“打酱油”、“做俯卧撑”“藏猫猫”中的隐喻机制

“秒杀”的构词方式与语用效果分析

服装类广告语的修辞技法

现代理发店拟名的策略与文化

四川方言的句末语气词

四川方言的疑问句

四川方言的比较句

四川方言的方式状语标记

四川方言的体标记

四川方言的可能式

四川方言的动结式

四川方言的动趋式

四川方言的程度补语

四川方言的副词状语

四川方言的否定范畴

四川方言的特殊语序

四川方言的特色量词

四川方言的疑问代词

四川方言的把字句

四川方言的被动句

四川方言的拟声词研究

四川方言的名词重叠式

四川方言的动词重叠式

四川方言的形容词重叠式

四川方言XX格式的多维考察

四川方言的XX构词法研究

XX构式研究

网络流行语XX狗

语音在汉语修辞中的运用

词语修辞与语文教学

句子修辞与语文教学

辞格与语文教学

辞趣与语文教学

修辞格式XX的多维考察

XX作品的修辞分析

古代文学中关于“XX”的喻象系统

流行歌曲歌词中的修辞艺术

XX演讲稿的修辞艺术

小品语言中的修辞艺术

手机短信中的修辞艺术

微博写作中的修辞艺术

地产广告的修辞艺术

民歌中的修辞艺术

修辞方法在新闻标题制作中的运用

一种新兴网络语体研究

翻船体研究

“这届X不行”构式解析

试析网络流行语“你懂的”

广告语言中的修辞艺术

网络语言中的反讽修辞运用

四川菜名中的修辞艺术

网络段子的修辞艺术

绰号语言研究

副词XX的多维度考察

浅析“帅哥”、“美女”等称谓语的使用

XX的命名理据及文化内涵

淘宝的恶评语言研究

淘宝的好评语言研究

环保宣传语的多角度透视

廉政宣传语的多角度考察

旅游景区解说牌语体分析

XX市理发店名的多角度考察

XX市房产命名情况考察

XX促销语言研究

计划生育宣传语的变迁

菜市场语言标记研究

**古代汉语：**

现行初（高）中语文教材文言文通假字研究

现行初（高）中语文教材文言文古今字/异体字/通假字研究

现行初（高）中语文教材文言文特殊句式研究

现行初（高）中语文教材文言文虚词研究

现行初（高）中语文教材某册文言实词归纳及教学策略研究

利用汉字形义学理论加强初中文言文词汇教学探究

现代汉字构形特点

现代汉字的表记功能

论现代汉字中的变体字

论现代汉字中的形声字

论现代汉字中的会意字

论现代汉字中的象形字

汉字编码研究及方案设计

汉字字形的文化信息研究

汉字考释方法述评

汉字析形方法研究

汉字教学方法研究

《广韵》“又切”来源探究

论《广韵》“又音”的性质

朱熹“叶韵”说及其特性

汉字起源研究述评

半坡刻符的性质及其与文字的关系

古汉字指事字的表义功能

形声字起源试论

甲骨文形声字研究

《说文》省声研究

汉字形体演变的基本规律

论汉字形体演变的繁简分合

论诗韵与词韵的关系

训诂学与中学语文教学

论中学教材文言文的注释

论汉字的音义联系

论合体象形字与会意字的关系

前缀“有”的产生和发展

主谓间“之”字探源

指代性“见”字词性再研究

主谓间“而”字的形成和发展

论汉字的性质

论汉字发展演变的规律

许慎六书说论评

古汉语的后置定语问题

原始汉字的认定及其构形特点

“‘何所’十动词”的内部结构层次

论形声字声符表义功能的类型

论形声字声符表音功能的类型

论汉字的表义性和符号化

某方言中的“寒桓分韵”现象研究

论中古入声韵在某方言中的演变/消亡

近代汉语声调演变的内在机制

论文字画与文字的关系

**古代汉语与文献学结合的题目：**

内江市东兴区石刻文献调查与初步研究

内江市市中区石刻文献调查与初步研究

内江市威远县石刻文献调查与初步研究

内江市隆昌县石刻文献调查与初步研究

内江市资中县石刻文献调查与初步研究

内江市西林古寺石刻文献调查与初步研究

内江市档案馆藏石刻拓片调查与初步研究

内江市图书馆藏内江古代地方文献调查与初步研究

内江师范学院图书馆馆藏内江古代地方文献调查与初步研究

内江某代某学者某著述的初步研究

**现代汉语:**

**（方言、语音、词汇语义、语法语用、修辞、汉字、综合运用及其他）**

**（一）方言**

XX方言（话）语音调查研究

XX方言（话）词汇研究

XX方言（话）语法研究

XX方言（话）的量词（副词、代词、助词）研究

XX方言（话）的句式（疑问句、被动句、把字句）研究

XX方言（话）与普通话的语序比较

XX方言区对小孩昵称语尾词的调查分析

XX方言区对已婚妇女称呼的调查分析

XX方言的亲属称谓研究（兼与普通话进行比较）

普通话的推广对XX方言的影响

方言词与普通话词的消长与互补

普通话•方言•地方文化

XX方言区普通话教学的提升策略

**（二）语音**

汉语的音节

普通话轻声词的运用问题

普通话中的轻声词问题

普通话儿化词的读音与意义

普通话异读词审音之我见

浅谈汉语语音演变的规律性

**（三）词汇语义**

词的多义性和词素的多义性   
词义演变的深层意义基础   
音义联系的任意性和命名的理据性

XX语义场演变研究

现代汉语同音词研究

现代汉语同义词研究

汉语的借词研究

汉语缩略语研究

词语的形象色彩及其功能浅析

XX小说中色彩词的运用及作用

XX （如：“物语”）一词的来源及使用状况调查

新词XX （如：“达人” “族”类词语）使用状况的调查报告

从认知语言学的角度看“井喷”词义的发展演变

试论汉语词义的演变

试论语义的模糊性

XX学校的学生词汇水平调查研究

网络语言（媒体语言）打造新词的几种手段  
网名面面观  
网络新闻标题中的词语运用特色

汉语近年来的新词新语研究

流行歌曲歌词中语义的超常搭配

关于称谓语的异化与泛化

“女士、先生、小姐、太太”使用情况考察

夫妻互称的历时、共时研究  
新兴词缀研究

**（四）语法语用**

说汉语的词类划分

谈谈X（名、动、形、副、代、助等）词XX的用法

后缀X（如：“子”）的类型和意义

连词连接作用研究

句末语气词使用状况调查

汉语口语中的话语标记研究（如：对了，嗯，好，得了，回头，然后，我说等）

代词”人”、”人家”使用情况考察

现代汉语中的X词（如：名词、动词、形容词、程度副词等）重叠现象研究  
“副词+名词”结构研究

汉语的XX式（联合式偏正式，述补式也可以，任选一种）构词法

递归性和汉语的句法结构  
几种句法分析方法比较

谈连动句

连谓句与兼语句的辨析

浅析鲁迅小说中的疑问句

谈兼语句古今汉语语序比较研究

语言环境对句式选择的制约作用

小议词义虚化

歧义句的产生原因及分化办法

确定语法病句的标准和修改病句的原则

语法中的语义因素

XX （如：“秒杀”）的构词方式与语用效果分析

语用与语法的关系

句型的语用研究

X类词（如代词，语气词等）的语用研究

普通名词作状语现象的语用考察

浅析语境的构成及语用功能

商务谈判中模糊语的语用研究

汉语称谓语的语用功能研究

汉语感叹词的语用功能研究

浅析汉语歧义的语用价值

“像X似的”语用价值浅析

**（五）修辞**

XX地民歌（历史、人物、传说、风俗、民谣、山歌、小调等）修辞研究

XX作品中构建的XX（如：比喻、夸张等）修辞文本探析

毛泽东诗词夸张辞格探析

李白诗作中夸张修辞文本建构的探索

张爱玲与钱钟书比喻修辞之比较

XX民歌中常用的修辞手法及其表达效果

XX情歌中常用的修辞手法及其表达效果

XX丧歌中常用的修辞手法及其表达效果

XX方言（话）的修辞现象研究

网络流行语“打酱油”、“做俯卧撑”“藏猫猫”中的隐喻机制

手机短信语言的修辞方式

服装类广告语的修辞技法

广告中的语言修辞浅论

广告语的隐喻分析

广告语中一语双关辞格的运用

当代广告语中常用的修辞手法及其表达效果

**（六）汉字**

现代汉字构形特点研究

汉字笔顺作用初探  
论现代汉字中的形声字  
汉字教学方法研究  
简体字与繁体字研究  
汉字与相关文化现象（字谜、对联）研究  
社会用字规范状况调查  
汉字的结构与正字法

**（七）综合、应用及其他**

X地民歌（历史、人物、传说、风俗、民谣、山歌、小调等）语言研究  
XX著作中的XX语言现象研究

XX作家（作品）语言运用特色研究

鲁迅作品所确立的汉语形象  
家乡人名、地名、演变的文化背景及语言因素  
论地名中的文化蕴涵（以某地域为例）

女字旁汉字所反映的社会文化心理

歇后语与语言幽默

语言游戏与学前儿童语言发展研究

汉语婴儿早期词汇获得与发展研究

广告语中仿拟成语的利弊分析

广告语中的逻辑错误分析

酒类商标的命名及文化

烟类商标的命名及文化

日化类商标的命名及文化

鞋类商标的命名及文化

现代XX店（如：酒店、饭店、商店、理发店等）拟名的策略与文化

手机短信的言语风格初探

手机短信语言研究

手机短信的语言特点分析

手机短信的修辞分析

手机短信的语用技巧

手机短信的言语风格初探

浅谈禁忌语的时代特色

从流行语透视社会心态

浅析现代流行歌曲歌词

网络语言不同角度的考察与分析

网络词语的文化内涵

大学生礼貌语言行为研究

当代社会顺口溜研究

**中国现代文学：**

近现代报刊与中国新文学的发生

近现代翻译文学与新文学的关系

民俗文化传统对鲁迅的影响

论鲁迅小说中的知识分子形象

鲁迅小说的叙事伦理

论鲁迅散文《野草》的象征主义特征

论鲁迅的乡土小说

论鲁迅小说的“立人”思想

论鲁迅《朝花夕拾》中的幽默

论瞿秋白的杂文

论郭沫若对中国现代新诗的贡献

论郭沫若历史剧《屈原》的浪漫主义色彩

论20世纪20年代的乡土小说创作

论张爱玲小说中的现代意识

论张爱玲小说的悲剧意识

论老舍小说中的市民形象

论老舍小说的“京味”

比较老舍与鲁迅国民性批判思想的差异

论叶绍钧小说的现实主义特色

论许地山小说的宗教色彩

冰心、丰子恺儿童观比较论

论“冰心体”散文的语言特征

“小诗”派研究

林徽因小说研究

论沈从文小说实务乡下视角

论萧红小说的生命意识（或女性意识、抒情性）

论丁玲早期创作中的女性形象

施蛰存小说中女性意识分析

刘呐欧小说中叙事艺术分析

论巴金前期小说的青春气息

从败家子形象看巴金小说中的文化批判意识

试论巴金笔下的孝子形象

论茅盾小说中的民族资本家形象

论赵树理的农民题材小说

赵树理小说的叙事模式研究  
论孙犁农村题材小说中的女性形象

论张天翼小说的讽刺艺术

论蒋牧良乡土小说的特征

《围城》中女性叙述话语研究

论何其芳《画梦录》的主体意识

论《华威先生》的讽刺艺术

残酷的生存写真——《让子弹飞》另类解读

朱自清记人散文研究

论林语堂散文的闲适特征

苏青散文研究

论梁遇春散文的哲理性

论艾青诗歌的独特意象

论艾青诗歌的忧郁风格

周作人早期的散文研究

郁达夫小说中的伦理思想研究

论郁达夫小说中的忏悔意识

论中国现代文学中的“多余人”形象

徐志摩诗歌声律研究

戴望舒诗歌与晚唐诗歌关系研究

穆旦诗歌中的意象分析

郭沫若诗歌的情感特征

论李金发的象征诗歌对新诗创作的贡献

论郁达夫小说中的女性形象（或知识分子形象）

闻一多诗歌创作中的死亡意识  
论藏克家诗歌的情感特征（或形式技巧）

胡适对现代新诗理论的贡献  
中国现代文学中改革国民性主题

论现代小品文的创作特点——以周作人、林语堂、梁实秋小品创作为例   
现代文学与佛教文化研究

中国现代文学思潮流派研究

论庐隐小说中的情智冲突（或情感模式）

论张资平的小说创作  
施蛰存小说创作论  
穆时英小说创作论  
张天翼与沙汀讽刺艺术的比较   
论政治文化心理与30年代文学的关系  
论曹禺话剧的诗性特征

曹禺笔下的女性形象比较研究

论曹禺早期剧作中的基督教意识  
浅论柔石小说中的母亲形象

论许地山早期小说中的基督教情怀

论成仿吾的文学批评特征

李健吾对话剧创作的贡献

论吴组湘小说的乡土叙事

论张恨水的言情小说

**中国当代文学：**

论当代文学中的土改题材小说创作  
元叙事与中国当代先锋文学创作

“潜在写作”与文革手抄本小说创作

中国当代小说中的“傻子”形象概论

中国当代小说中的“盲人”形象概论

从《长恨歌》解读王安忆的叙事观

试论陈映真乡土小说的国家想象

陈映真乡土小说中的现代主义因子

从知识分子写作立场看李洱小说叙事特征

《秦腔》与《白鹿原》之比较

余华小说中的叙事特征

试析苏童“新历史小说”的艺术特色

莫言历史题材小说创作的价值及其缺陷

论莫言小说的叙事美学

从审美到审丑：莫言小说的美学走向

从民间资源发掘莫言小说创作的艺术魅力

童年视角与莫言小说创作

论堪容小说的女性意识

茹志鹃小说的女性视角

《尘埃落定》与《白鹿原》比较研究

论《棋王》中的“道禅合一”

论赵树理的农民题材小说  
高晓声的农村题材小说

论王朔小说的大众文化特征

论陈村小说的中的人道主义

土地情结与阎连科小说创作

论汪曾祺小说的儿童视角

试析铁凝小说《玫瑰门》中的女性形象

论《随想录》的现代人文精神

论杨朔散文创作

论秦牧散文艺术

论刘白羽散文艺术

论贾平凹散文艺术

余秋雨散文的文化内涵

论张中行的学者散文

当代散文艺术发展论

论顾城诗歌的童话色彩

论海子诗歌的艺术特色

论海子诗歌的生命意象

第三代诗歌的审美特征

民间资源与当代诗歌的构建

底层叙事与当代小说构建

论舒婷诗歌创作中的女性意识

从“黄金”到“黑铁”——论王小波的创作道路

当代重要作家研究（赵树理,孙梨,汪曾祺,张炜,铁凝,余华,史铁生,韩少功）

论韩少功的“寻根”之作   
港台文学研究（如论琼瑶、三毛、席慕容、金庸等人的创作）  
“第5代导演”（张艺谋、陈凯歌、周晓文、田壮壮等）的作品研究  
当代都市小说研究

贾平凹小说中的女性形象研究

王朔小说中的女性形象研究

论铁凝小说中的女性独立意识

从韩寒或郭敬明或春树或张悦然小说看“80后”的创作特征

论阿城小说中的中国传统文化精神

论王蒙的西部小说

当代中国儿童文学的得与失

中国当代文学视野下的教师形象解读

新媒体与网络文学创作

论大众传媒对当代文学的影响

从小说到电影——中国当代文学文本转换研究

论新世纪以来长篇小说的得失

**外国文学:**

论希腊神话的“人本主义”思想内涵

从希腊神话看希腊人的审美观和民族个性

论希腊神话与中国神话思想主题与艺术风格的差异性  
试论古代神话与现代科幻小说

神话现实主义与魔幻现实主义

中国希腊神话中的英雄形象比较

中国希腊神话中的女神形象比较

荷马式的比喻与古代人思维模式

《俄狄浦斯王》――古代先民的生命密码

《美狄亚》的女权主义重读

试论《荷马史诗》的英雄形象及希腊人的英雄观  
论古希腊悲剧的命运观及其现代意义

古希腊三大悲剧家的悲剧艺术比较  
论中国与西方悲剧精神的差异性  
论古希腊悲剧对曹禺创作的影响  
对“信仰”的真诚拥抱——重读《神曲》

对列那狐形象的再认识

西方文学中的骑士文学原型

论但丁《神曲》的人生哲理与现代意义

论《巨人传》中的人文主义思想

论《十日谈》中的反禁欲主义思想观念

论堂吉诃德与桑丘•潘沙形象的辩证关系

比较论述《堂吉诃德》与《西游记》

论《十日谈》的狂欢化民俗特征

论哈姆莱特形象的接受与误读

莎士比亚戏剧中的阴谋学类型揭密

女权主义批评视角下的莎士比亚

论莎士比亚喜剧的主题思想及艺术特征  
论莎士比亚悲剧的思想与艺术成就

比较论述堂吉诃德与哈姆莱特形象

论哈姆莱特气质与现代人的生存焦虑

试论莎士比亚戏剧中的女性形象  
论莫里哀的喜剧创作对古典主义的遵循与突破

比较论述世界文学中的吝啬鬼形象  
论“浮士德精神”的现代性

《浮士德》与文化超人

论18世纪英国文学的“海洋情结”或“荒岛情结”

论卢梭小说中的自然观

从后殖民主义批评角度解读《鲁滨逊飘流记》

论《浮士德》“五个追求”的思想价值与现代启示  
论《浮士德》的人物形象及其辩证思想

以马斯洛的“需要层次”理论论《浮士德》的“五个追求”  
比较论述拜伦和徐志摩的诗歌风格  
“拜伦式英雄”的现代阐释

拜伦诗歌中的"世界悲哀"哲学

论雨果创作中的乌托邦情结

论《巴黎圣母院》人物设置的圆形结构

中西抒情诗的比较

从《巴黎圣母院》看雨果的美丑对照艺术原则

从加西莫多、爱斯梅拉达形象的塑造看雨果的美学思想

论《巴黎圣母院》的浪漫主义风格  
从《悲惨世界》看雨果的人道主义思想  
试论19世纪现实主义文学的科学化倾向

简论19世纪欧洲小说的戏剧化风格

论于连形象的当代性

从原型批评角度看于连形象

论《红与黑》的心理描写艺术

论于连形象的复杂性和现代意义

比较论述于连与高加林形象

从《高老头》看巴尔扎克的现实主义艺术成就  
论《高老头》中的父爱及其对现代教育观的启示

论巴尔扎克小说创作的自然科学因素

环境与人——论巴尔扎克创作中的环境描写

比较论述包法利夫人与德瑞娜夫人形象

论《简•爱》形象的人格魅力与美学价值

论简爱形象的“双性同体”特征

论简爱形象对传统文学女性形象的颠覆与超越

论《简爱》中的疯女人伯莎形象  
论狄更斯笔下的“小人物”形象

比较论述狄更斯和雨果的人道主义思想观念

论狄更斯创作的结构布局艺术  
圣洁的天使---论狄更斯小说中的儿童形象

论普希金创作的民族性与独创性

从奥涅金看“多余人”的精神失落

论“多余人”与“顽主”形象的相似性

论果戈理的幽默讽刺艺术

论《死魂灵》中五个地主形象和思想价值

比较论述果戈理与鲁迅的艺术风格  
论“多余人”形象及其现代意义  
从《罪与罚》看陀思妥耶夫斯基的现代主义艺术特点  
论陀思妥耶夫斯基的复调小说及其艺术特征。

论陀斯妥耶夫斯基创作中的“圣愚”形象

论陀思妥耶夫斯基作品中的父亲形象   
论莫泊桑短篇小说的思想与艺术价值

论《包法利夫人》的自然主义文学特色

论哈代“威塞克斯小说”的命运主题  
论哈代“威塞克斯小说”的悲剧意识  
论哈代“威塞克斯小说”的人物形象  
从《德伯家的苔丝》看哈代小说的艺术成就  
论苔丝形象及其悲剧根源

《德伯家的苔丝》――欧洲农业文明的挽歌

论19世纪前期英国文学的哥特风

试论《战争与和平》的史诗风格

比较《战争与和平》与《三国演义》的相似性  
论《安娜•卡列尼娜》的结构艺术和心理描写技巧  
论安娜的人生追求与悲剧根源

安娜.卡列尼娜与女性文化意识

论《复活》中人物的“复活”与“托尔斯泰主义”

从《复活》论托尔斯泰思想与世界观的矛盾性

比较论述安娜与包法利夫人的情感追求与人生悲剧  
比较论述雨果、狄更斯、托尔斯泰的人道主义思想

论契诃夫短篇小说的艺术特色  
论马克•吐温的幽默讽刺艺术

论《哈克•贝利费恩历险记》的思想艺术成就

试论劳伦斯小说中的两性关系及其文化价值观  
论《儿子与情人》的思想主题与艺术特色  
论《虹》中三代人的情爱观及其现代意义  
试论海明威长篇小说中的反战主题

论海明威小说中的“迷惘的一代”人物形象与价值  
论海明威小说中的死亡意识与悲剧意识

论《老人与海》中的哲理内涵

论西方文学中的恶妇形象及其文学价值

从包法利夫人、安娜、娜拉的命运看女性的生存困境

论《百年孤独》的魔化现实主义特色

论20世纪世界文学中的中国形象

比较论述“狂飙突进”运动与“五四”新文学运动精神

论西方文学创作中“异化”主题的流变

再论《失乐园》中的撒旦形象

论现实主义文学与现代主义文学的关联与区别

论《变形记》的哲学意义

论《等待戈多》的思想艺术特色

论《第二十二条军规》中尤索林形象的“反英雄”色彩

论“荒诞派戏剧”的非荒诞性

对危机的嘲讽与批评---《废都》与《洪堡的礼物》的对读

索尔.贝洛创作中的“追寻”主题

论现代主义文学中的“精英意识”

无序与有序----现代主义叙事文学的结构特征

论《荒原》的“死亡情结”"

卡夫卡创作中动物题材的民族文化基因初探

“来自地狱的最美妙的歌声”——论卡夫卡的负罪心理

“斯人独憔悴”----论卡夫卡的爱情与写作

权力的图像----论卡夫卡作品中的父子冲突主题

伟大的孤独者与离群索居的英雄——论卡夫卡的主人公

“变形”的哲学——对葛里高尔“变形”的评价与认识

《尤利西斯》与历史循环论

不一与整一《尤利西斯》的结构特征

《喧哗与骚动》的“对位式结构”解码

加缪的创作与现代“西绪福斯神话”

“我反抗故我在”——论加谬的《西西弗斯神话》或评加谬的《局外人》

论黑色幽默对传统幽默艺术的消解与颠覆

人生的真正乐园——评《追忆年华似水》中的“时间”主题

论走向艺术消费的后现代主义文学

论罗格里耶小说创作的电影化倾向

论《第二十二条军规》中的集体无意识

论博尔赫斯的创作与迷宫模式

《百年孤独》——“美洲式痛苦”的文化镜像

从新小说看后现代写作

形醉意不醉——论黑色幽默的美学意蕴

**文学理论与美学：**

柏拉图的文艺观的相关研究

亚里士多德《诗学》的相关研究

西方文论家、美学家某一观点或论题的相关研究

恩格斯“典型”理论的相关研究

马克思、恩格斯的悲剧美学观研究

马克思的艺术生产理论研究

《1844年经济学哲学手稿》中的美学思想研究

列宁文艺思想相关研究

毛泽东文艺思想相关研究

对于“劳动创造了美”的辩证反思

对于“文学源于生活”的辩证反思

对于“艺术真实”命题的相关研究

艺术典型的个案研究

文学意象、文学意境的相关研究

文学风格、文学流派研究

现实主义、浪漫主义的相关研究

文学语言的相关研究

文学与政治、道德、哲学、宗教、自然科学等学科的关系研究（选其一即可）

悲剧或喜剧的美学特征（以具体案例为中心）

自然美、社会美、艺术美、科技美方面的研究（选一种即可）

园林、书法、音乐、舞蹈、绘画艺术门类的审美研究

图像时代文学的机遇与挑战的相关研究

读图时代文学与影视互动的相关研究

文学与图像关系的个案研究

全球化语境下民间文学的保护与发展问题（具体到个案研究）

消费时代文学经典的命运

文学的经济效益与社会效益的相关研究

商品经济时代文学消费的相关研究

消费时代影视文学的大众娱乐功能研究

论当下文学的“娱情”功能

论传统文学的“教化”功能

全球化时代文学的民族性问题研究（具体到个案研究）

全球化语境下中国文学的民族性追求（具体到个案研究）

文学雅俗观之辩证分析

身体书写的女权话语分析（具体到个案研究）

宫廷历史剧热的社会文化心理研究

韩剧热研究

自然灾害与相关文学价值诉求的研究

当下文学“城市书写”或“乡村书写”的相关研究

新旧武侠小说观念比较谈

文学生态学研究

关于女性主义批评的反思

审美体验范畴研究，如悲剧感、喜剧感、崇高感、荒诞感、丑美感等

中国古代美学中审美趣味的相关研究

中国美学中“自然美”思想的相关研究

论身体写作与身体美学

儒家经典中某一关键词的美学思想研究（如，《论语》中“仁”的美学思想研究）

手机文学研究（具体到某个论题或个案研究）

大众传播时代文学的功利性选择与商业化转向

文学批评中的“真诚”与“虚伪”问题反思

文艺批评家的道德与职业操守

大众传媒时代媚俗化写作的反思与批判

论文学媒介与科学技术的关系

论中国古典诗词的意境美（具体到个案研究）

当下文学中的休闲化形态研究

现代小说叙事学研究

中国当代叙事文学的叙事技巧研究

经典重读的当代意义

网络文学对传统文学的挑战

网络文学的人文性辨析

论网络文学的价值取向

论网络文学的主体性特征

论网络文学的语言艺术特征

论网络文学中的后现代性

论网络文学作品的“陌生化”表现

论网络文学的自由性反思

网络文学批评的特点

中国古代美学术语的个案研究（如，“天人合一”美学思想的当代意义）

中国古典美学术语比较研究（如，“比德说”与“畅神说”的比较研究）

中国美学家美学思想的相关研究（具体到个案研究，如对朱光潜、宗白华、李泽厚等人的美学思想的某一个方面的研究）

中国美学家的美育思想研究（具体到个案研究，如王国维美育思想研究）

中国文论家文学思想的相关研究（具体到个案研究）

中国古代文论术语的个案研究

中国古代文论术语的比较研究（如：王国维“境界说”与况周颐“词境说”的比较）

应用中国古代文论术语对具体作家作品的研究（如xx作家对意象的营构；如xx作品的意象研究，等等）

应用中国古代美学术语对具体审美对象的研究（如xx作家、xx作品的中和思想研究；如xx作家、xx作品的中阳刚美或阴柔美的研究，等等）

应用外国文论术语对具体作家作品的研究（如xx作家、xx作品的浪漫主义精神研究；如xx作家、xx作品的现代主义品质研究，等等）

应用外国古代美学术语对具体审美对象的研究（如xx作品中的生态美学思想研究；如xx作品中的悲剧意识研究，等等）

现代主义、后现代主义文论或美学的相关研究

中国当代审美文化的情趣研究

中国古典文论的现代转换研究（具体到事实个案的研究）

文学广告的文化与审美研究

具体文学理论论著中的某一问题的阐释与研究

具体美学论著中的某一问题的阐释与研究

**语文教学论：**

加强学习策略指导,提高学生学习效率的实践研究

语文课堂教学中培养学生优秀思维品质的实践与研究

阅读教学中元认知策略运用例说

加强语文课外阅读指导的理论与实践探索

语文教学中培养学生自主学习的策略探索

语文教学中有效学习的实践研究

语文研究性学习模式研究

中学语文课堂阅读教学策略的理论与实践研究

阅读教学中培养学生创新意识与创新能力的实践研究

阅读课中如何培养学生的问题意识

阅读教学中优化教师指导行为的实践研究

阅读教学中强化反馈矫正的实践探索

阅读课中教学节奏调控艺术的探索

文言文阅读教学基本课型研究

语文教学中语感培养策略研究

开放式作文教学的实践研究

作文教学中命题形式的研究

作文教学中指导形式创变研究

多种途径激发学生作文兴趣

创新性作文教学的实践研究

作文教学中规范与创新的研究

作文生活化研究

话题作文教学研究

改革作文评改方式,提高作文教学效益的实践研究

初高中语文实施新课程方案的实践与研究

中学语文课程标准学习与思考

中学语文教育育人功能的再思考

学生的语文素养与新课程语文教学的研究

中学语文教材特点分析及对策研究

语文课堂自主、合作、探究教学策略运用的实践研究

语文学科综合学习的理论思考与实践研究

语文学科研究性学习的理论思考与实践研究

语文教学中专题研究性学习的实践与思考

语文学科自主学习运作模式的实践研究

语文学科合作学习运作模式的实践研究

语文学科开辟学习资源和实践机会的研究

在语文学习中重塑新型师生关系

案例法在语文教学中运用

课程改革对语文教师的素质要求研究

语文教学处理好目标预设与生成教学关系的策略研究

新教材实施过程中的理念提升与操作困惑的对策研究

新课程背景下考试的命题与评价方法的研究

新课程标准下的教学目标研究

语文选修课专题讲座的研究

语文创新性教学模式与策略的实践研究

接受美学与语文教学研究

语文综合性学习研究

模糊理论在中学语文教学中的运用

中学语文教学空白艺术探究

多元智能理论影响下的语文教学改革

信息技术与语文教学整合研究

复杂性理论视阈下的语文教学

中学语文阅读教学中的语感教育

阅读教学中的对话研究

试论语文隐性课程及其开发利用

主体参与式语文教学的探索

语文情境教学研究

语文研究性学习初探

建构主义对语文教育的启示

历年语文高考题型之研究

历年语文高考作文之研究

历年语文高考优秀作文之研究

某位(或几位)语文名师语文教育思想研究

某位(或几位)语文名师语文课堂教学艺术研究

现代科技对语文教学的影响

社会传播中语言的不正确,不规范使用对语文教学的影响及对策

试论中学古文教学对现代文化构建的意义

中学生语文学习负担的调查研究

城乡学生语文学习状况的调查研究

学生语文学习心理研究

家庭教育对学生语文学习的影响

中学生语文应用能力状况调查研究

语文教育艺术个性的形成研究

试论现代语文教育的利与弊

现代教育技术与语文教育创新研究

新课程改革下语文教师角色研究

语文主体性教学研究

对话理论在语文教学中的运用研究

人格塑造与语文教育的关系研究

课程改革背景下语文学习方式转变研究

课程改革背景下语文教学方式转变研究

新课程改革背景下小说教学研究

新课程改革背景下诗歌教学研究

新课程改革背景下科技文教学研究

后现代课程论与语文教学的关系研究

语文教育中的情感教育研究

新课程改革背景下文言文创新教育研究

新课程改革背景下语文校本课程建设研究

语文教学中的审美教育研究

语文个性化教育研究

接受美学与语文阅读教学关系研究

中学语文教师学术生态研究

语文多媒体教学的优势,问题及对策

论高中语文阅读教学中开展研究性学习的必要性

浅议语文教学中人性化教育

高中语文课外阅读探微

论语文教师的审美能力与语文教学

试论新时期语文教师的素养提升

课堂教学中语文教师的教学机智探究

试论语文教学中的人文教育

当下语文课堂评价的误区和对策

贴近学生实际,回归作文教学的本色

个性化写作的校本构建

论探究性学习在中学语文教学中的养成

中学语文教师的尴尬处境与形象重塑

让对话引领语文课堂教学活动

语文课程标准中的基本理念解读

摭谈语文日常课与公开课的差异

课程改革背景下语文教师的角色定位

生命化语文课堂的建构

现代信息技术在语文教学中的有效运用

“先学后教”模式在语文教学中的运用

语文课实施“翻转课堂”的利与弊

利用现代信息技术，大力开发语文教学资源

语文微课研究

茶馆式教学法在文言文教学中的运用  
台阶式教学法在文言文教学中的运用  
情景教学法在文言文教学中的运用  
字形分析法在文言文教学中的运用  
文言文诵读艺术研究  
文言文课堂语言艺术探究  
文言文教学的逻辑性研究  
文言文 “言”的教学创新性探究  
新课标下文言文教学中的审美教育探究  
新课标下文言文教学中的情感教育探究